

Entrevista a Sandro Botticelli

Botticelli

ENTREVISTA CON SANDRO BOTTICELLI

Por José Luis Rodríguez

Hemos estado en la Galería de los Uffici de Florencia y salimos extasiados tras contemplar El nacimiento de Venus de Botticelli.

Así pues, nos hemos dirigido al taller florentino de Sandro Botticelli y queremos preguntarle por la gestación de su famoso cuadro.

E- Sandro, ¿cómo es posible pintar un cuadro tan bello? ¿es una obra enteramente tuya o han participado artistas de tu taller?

S.B.- Podía haber sido una pintura exclusivamente mía, pero en realidad es resultado del trabajo de la gente de mi taller como me enseñó mi maestro Fra Filippo Lippi.

E- Entonces, ¿podrías decirnos cuál es tu parte?

S.B. Yo hice un primer boceto a lápiz y se lo pasé a mis mejores pintores. Lucca es un joven de trazo delicado pero vigoroso, y comenzó a trabajar sobre las figuras del boceto. Andrea es fantástico manejando los colores y los plasmó sobre un lienzo. Pero el cuadro no sería plenamente renacentista sin el tratamiento dado al paisaje y ahí es donde entra mi hija Beatrice.

E- no me lo podía imaginar, pero ¿cuál es en realidad tu parte como el artista principal?

S.B. Yo dejo que mis tres ayudantes saquen lo que tienen dentro, pero puedes imaginarte que cada uno pone el énfasis en su especialidad y al final yo tengo que integrar los tres trabajos en uno sólo, de manera que el cuadro tenga sentido, comunique sentimientos a quienes lo contemplan.

E – Pero a ti te pagarán por tu trabajo, y en este caso habrás tenido que rebajar el precio del cuadro, porque hay más gente que no son de tu categoría y no se les puede pagar por igual

S.B.- Te recuerdo que nosotros formamos el taller de Botticelli y eso lo conoce la familia Visconti y siempre que lo consideren una obra maestra no ponen objeciones.

E – Vamos a ver si cada uno de tus tres ayudantes hiciera un cuadro serían tres cuadros bastante pobres, el de Lucca sería de trazo perfecto, pero a lo mejor la combinación de colores dejaba que desear o el uso del paisaje, y lo mismo podríamos decir de Andrea o de Beatrice, ¿no es así?

S.B. – Te equivocas, ellos cuando pintan solos tienen buena inspiración, quizá porque llevan un tiempo trabajando juntos y Beatrice ah aprendido el uso del color y Andrea el del paisaje.

E - Pero esos cuadros no llevan la firma de Sandro Botticelli, ¿no es cierto?

S.B. Estás en lo cierto, porque para que lleve mi firma que es la del taller, intervenimos los cuatro. Recuerda que hago el primer boceto y la integración final. Pero el proceso de creación que hay en el medio es fundamental para el resultado. Y el cuadro resultante es mejor que el que hubiéramos pintado cada uno por separado. Mira El nacimiento de Venus, ¿qué sientes?

E – En primer lugar, me emociona. Es difícil encontrar tanta belleza junta en un cuadro. La integración de los distintos elementos es perfecta, Venus emerge de una gran concha flotando sobre las aguas del mar, con una belleza a la vez erótica cuando cubre sus partes con su largo cabello. Las otras tres figuras son bellísimas y la primavera de una frágil delicadeza junto a Céforo y Aura de gran fuerza...

S.B. – Tú mismo me das la razón. Te encanta el resultado. Pues bien, ese cuadro es una realización donde se conjunta el arte de tres personas bajo mi pincel. No creo que cada uno por separado hubiera podido pintar nada tan bello.